***REGISTRO INDIVIDUAL- MARZO CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***NOMBRE*** | ***INGRITH JOHANNA PINEDA MORENO*** | |
| ***PERFIL*** | ***FORMADORA-MÚSICA*** | |
| ***IEO***  ***(SEDE)***  *Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde* | ***¿CRONOGRAMA CONCERTADO?***  *(Responder SI O NO – Si su respuesta es* ***SI****, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es* ***NO*** *debe escribir el por qué)* | ***¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?***  *Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada* |
| 1.Carlos Holmes sede Central | Si | No. |
| 2. Carlos Holmes sede Lizandro Franky | Si | Si (Se adjuntan documentos) Taller de Formación estética Docentes y Entrada Artística. |
| 3. Carlos Holmes sede Policarpa Salavarrieta | Si | Si. Entrada artística. La entrada Artística de nuestro grupo para todas las IEO se basó en la realización de un performance que nos involucraba a todos los perfiles desenvolviéndonos cada uno desde su arte. Este escrito se adjunta. |
| 4. Donald Rodrigo Tafur Central | Si | Si (Se adjuntan Documentos) Taller de Formación estética Docentes y Entrada Artística. |
| 5. Central Pantano de Vargas Vereda Cascajal | No | No |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |
| ***OBSERVACIONES INDIVIDUALES***  *Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación* | | |
| ***Carlos Holmes Central:***  La profesora coordinadora, Soraya Mosquera, estuvo muy renuente en la concertación del cronograma para que se dieran todos los talleres con maestros, pues dice que son muchos proyectos los que llegan a la institución y que por parte del ministerio siguen habiendo las mismas exigencias de logros y actividades hacia los docentes, o sea van a "perder" tiempo que les hará falta para concretar sus propias actividades. Así que la coordinadora nos pidió hacer los talleres de formación Estética y Artística con docente en tan solo una sección de dos horas.  Con respecto a los talleres de los estudiantes entro en la discusión de que era muy poco los estudiantes impactados, que además iban a perder clases y que siempre las mismas materias. Incluso dijo que ella iba a escoger cuales talleres o actividades quería que se hicieran en su colegio, y cuáles no, y llamo al Gestor Institucional para decirle de su decisión, se habló ese mismo día con el gestor, que solo nos alentó a tratar de conservar la calma y llegar a la mejor concertación. En nuestro intento por llegar a una buena concertación y no entrar más en discusiones nos confundimos y tomamos las 2 horas mensuales de nuestro taller con estudiantes, como si fueran 2 horas cada semana o sea 4 horas al mes.  Le propusimos que las 2 horas semanales que teníamos para el taller con estudiantes la podíamos dividir en 1 hora para cada grupo de estudiantes. O sea quedamos con 4 grupos diferentes por mes para nuestro taller de Arte con estudiantes.    Para tratar de no volver a re negociar y continuar discutiendo con la coordinadora, como grupo proponemos que las dos horas que no vamos a darles a los profes se las impartamos a los otros 2 grupos de chicos; y así evitamos más discusiones sobre lo mismo que seguro no llegaran a ningún lado.  ***Central Pantano de Vargas:*** Todas las reuniones pactadas para esta institución se quedaron de concertar entre dinamizador y coordinador zonal, por lo cual no nos permitió al equipo de artes realizar el trabajo de campo. Cuando finalmente se pudo concretar la fecha, Karen Fernández, la dinamizadora a cargo nos comunicó que se cancelaba por una protesta estudiantil. | | |